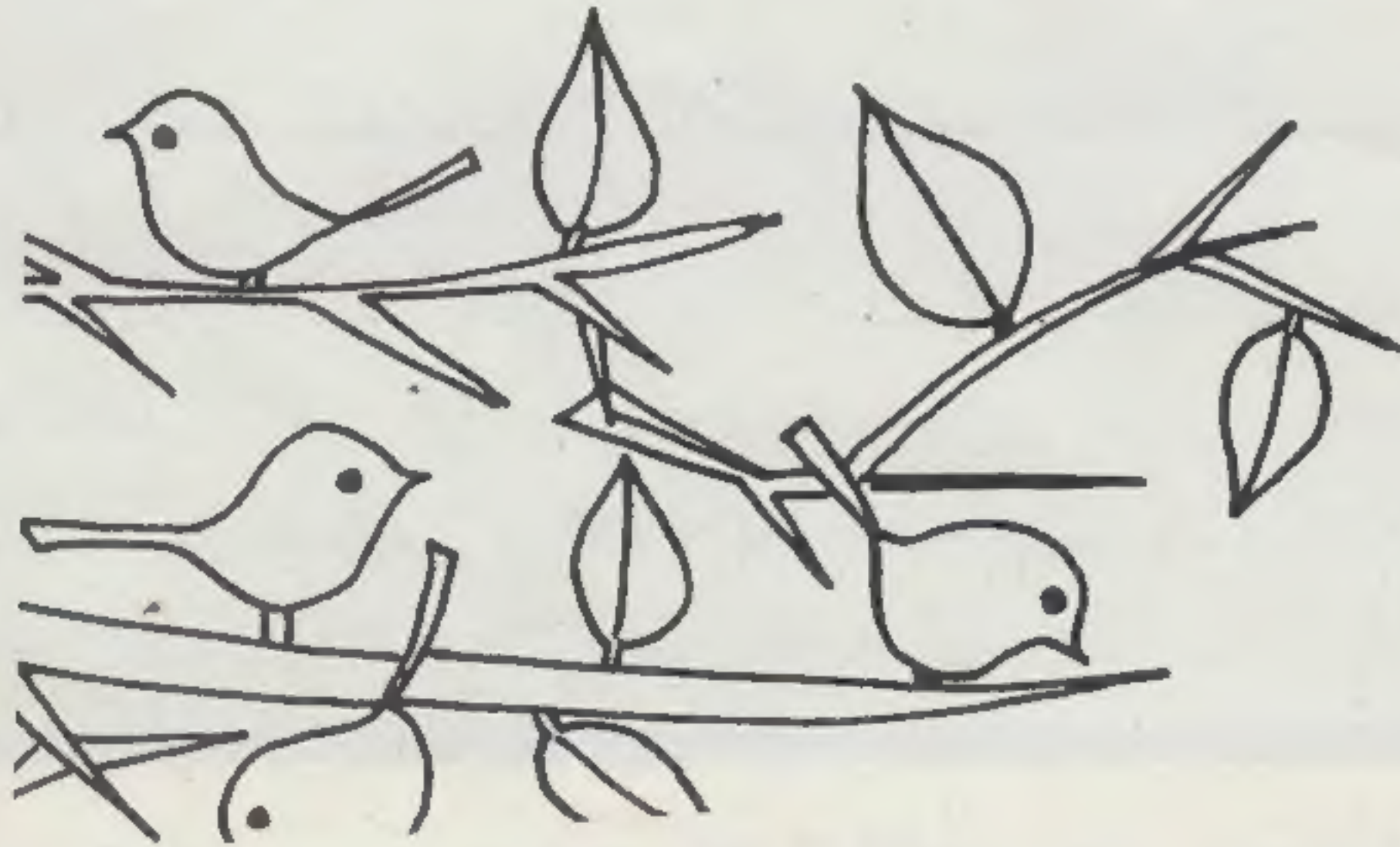


● ضاق الأحباشُ الذين كانوا يحتلون اليمن بالكعبة ، وحاول أبرهةُ قائدُهم منافستها ببناء « ألقليس » أو كنيسة صنعاء ليحجَّ إليها الناس من أجل أن يربحَ من التجارة



● عاد إليها الرسول يومَ الفتح ومعه عشرة آلافٍ من المسلمين .. وليلة فتحها أوقد المؤمنون النيرانَ من فوق الجبال المحيطة بها ، وفزع المشركون لذلك ، واستسلموا ..

● هدم الرسول صلى الله عليه وسلم الأصنام الموجودة في الكعبة ، وكلَّ ما وَجَدَ من أصنام أخرى في مكة أوحولها .. وبعدها بقليل كُسرَت كل الأصنام في الجزيرة ، وارتفع لواء ' لا إله إلا الله ، محمدُ رسولُ الله ' في كل أرجائها .. وسادها السلام والأمان ، حتى إن الحمام جاء يعيش فيها مع الناس ..

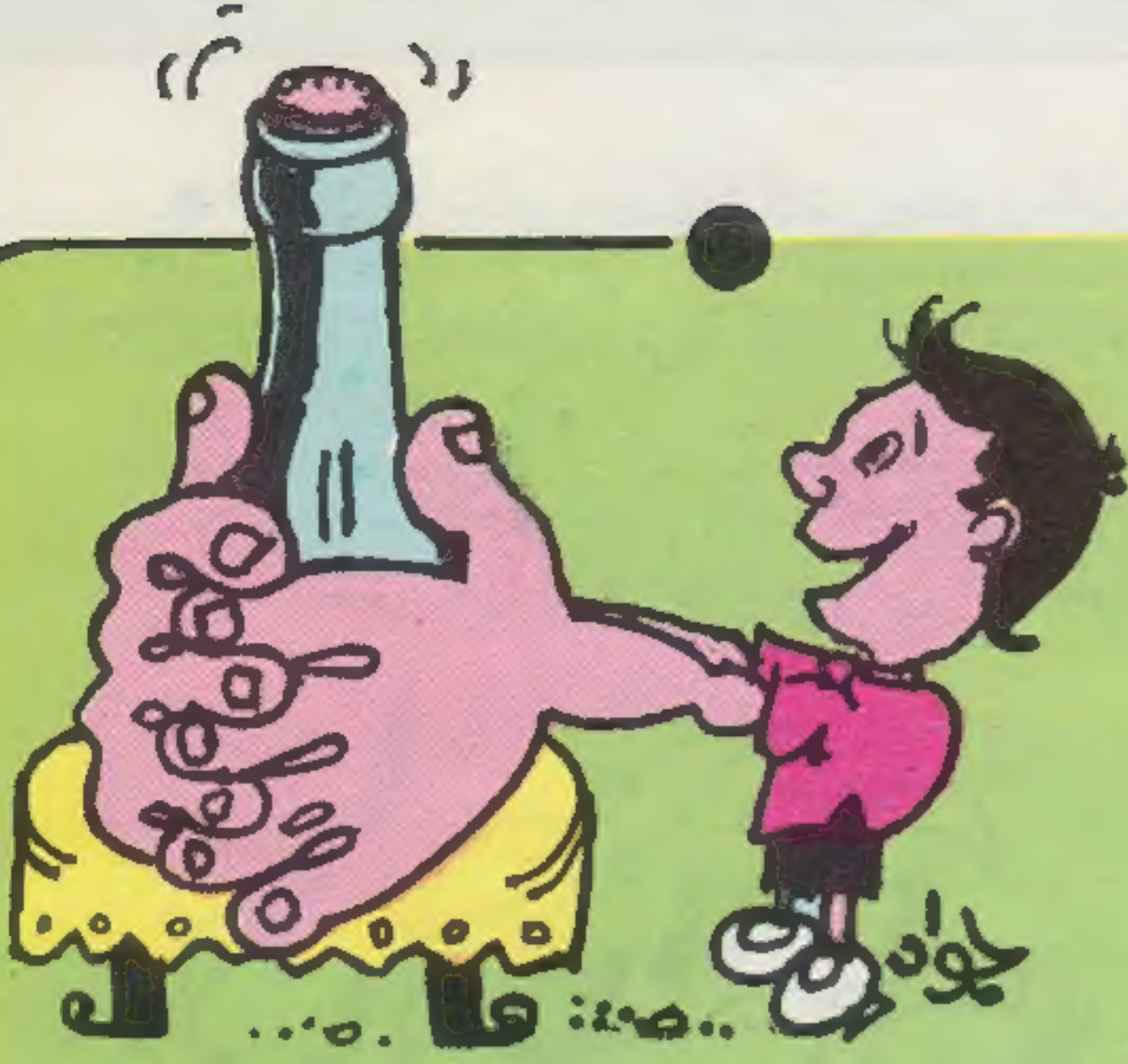


معه .. ولكن الجميع رفضوا ذلك ، فما كان منه إلا أن رَحَفَ على مكة لهدم الكعبة ، لكن الله أرسل طيراً أبابيلَ ترميهم بحجارة من سجيل - فات أبرهة والفيل ! ● ونجَت الكعبة ومكة .. وبقيت قبلة الناس يأتون إليها من كل مكان .. وأصبح للحج إليها أشهرُ معروفة اتفقوا على تحريم القتال في أثنائها لكي يأمن الناسُ خلال رحلتهم منها وإليها .. ونتيجةً لذلك كبرت البلدة .. الكعبة في قلب الحرم ، والحرم في قلب مكة ، ومكة في قلب الجزيرة ..

● لقد كثر الحمام في مكة وهو على كثرته لا يخافُ أحداً ، بل يقف على أكتاف الناس والمصلين ويلتقطُ الحبَّ من أكفهم ، ولقد قيل إنه حين يحومُ ويطيرُ في الحرم في مكة لا ينزلُ على الكعبة ، ولا يطيرُ من فوقها .. وحجاجُ بيت الله كثيراً ما يلحظون ذلك ويحكونه بعد عودتهم .



● نزل الاسلام على الرسول في غار حراء الذي كان يتعبَّد فيه قرب مكة .. واضطرَّ الرسول نتيجة تعذيب الكفار له إلى الهجرة منها ، وودَّعها عليه الصلاة والسلام بقوله إنه يتركها مضطراً ، لأنها أحبُّ أرض الله إليه ، وذلك شيء طبيعي ، فهي وطنه ، ومَسْقَطُ رأسه ، وفيها قضى طفولته وشبابه ..



القرش السحري

هل تستطيع أن تجعل قرشاً يتحرك ويثب دون أن تلمسه ؟
إليك الطريقة .

ضع قرشاً فوق فم زجاجة فارغة . بلل إصبعك بالماء ومرره
دائرياً على فم الزجاجة عند محيط القرش لتحكم إغلاق
الزجاجة . والآن ضع يديك حول جسم الزجاجة - كما في الصورة -

لمدة ١٥ ثانية تقريباً . ستجد أن القرش قد بدأ يرتفع ويهبط .. والسبب أن حرارة يديك جعلت الهواء داخل
الزجاجة يتمدد .. فيدفع الهواء الساخن القرش إلى أعلى . والآن أبعد يديك .. ستجد أن القرش سيظل يتحرك إلى
أن تبرد الزجاجة .



اقرأ بعدسة مكبرة !

قص دائرة قطرها سنتيمتر ونصف سنتيمتر في قطعة من الورق المقوى ..
غطّ الدائرة بلبصق ورقة سلوفان أو قطعة نايلون عليها .. ضع قطرة ماء على
الدائرة . هل تصدق ؟ .. لديك الآن عدسة مكبرة !! فالأشياء تبدو أكبر مما هي
عندما تنظر إليها من خلال قطرة الماء .



حللت

عبد الهادي

نقدم لعملائنا الكرام الأرفق أنوار الطلوع
الشرقية والإفريقية
أفخر التورتات وأعظم البجاثوهات . خدمة ممتازة

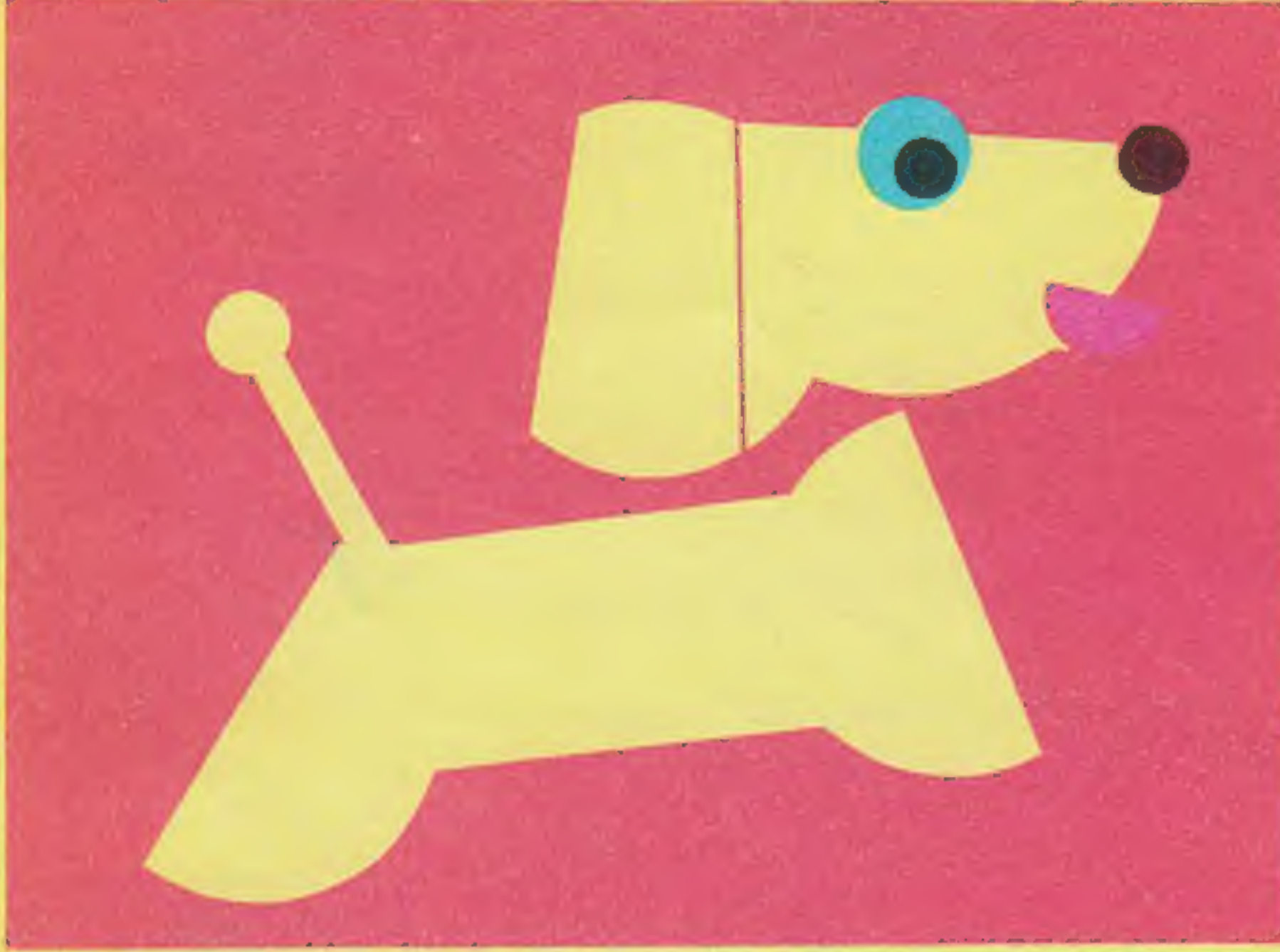
باب اللوق : ت ٣٢٥٨٤ - ٨٤٧٠٠١ — السيدة زينب : ت ٥٢٣٠٤١ شارع المبتديان

العب مع : (الدائرة)

إعداد ورسوم : الأمير القونس

هيا نلعب اليوم مع شكل الدائرة ونحاول أن نعمل منه شيئا ، مبتكرا بديعا .. يمكن أن يكون لوحة لجحرتك .. أو بطاقة جميلة لصديقك ، أو نتيجة للعام الجديد .

المواد اللازمة :



مقص - فرجار (برجل) - قلم رصاص - ورق ملون أو ورق مجلات - مادة لاصقة .

طريقة العمل :

١ - ارسم بالفرجار (البرجل) الدوائر الآتية .. ثم قصها بالمقص :

أ - دائرتين نصف قطر كل منها ٥ سم لعمل رأس وجسم الكلب .

ب - ثلاث دوائر نصف قطر كل منها ٣,٥ سم لعمل الأذن والقدمين .

ج - دائرتين نصف قطر كل منها ١,٥ سم لعمل اللسان وحديقة العين .

د - دائرتين نصف قطر كل منها ١ سم لعمل الأنف ونهاية الذيل .

هـ - دائرة واحدة نصف قطرها ١/٢ سم لعمل إنسان العين .

٢ - اثن إلى نصفين دوائر كل من الرأس واللسان والقدمين .

٣ - طبق دائرة الأذن كما بالشكلين ١ و ٢ ودائرة الجسم كما بالشكلين أ و ب .

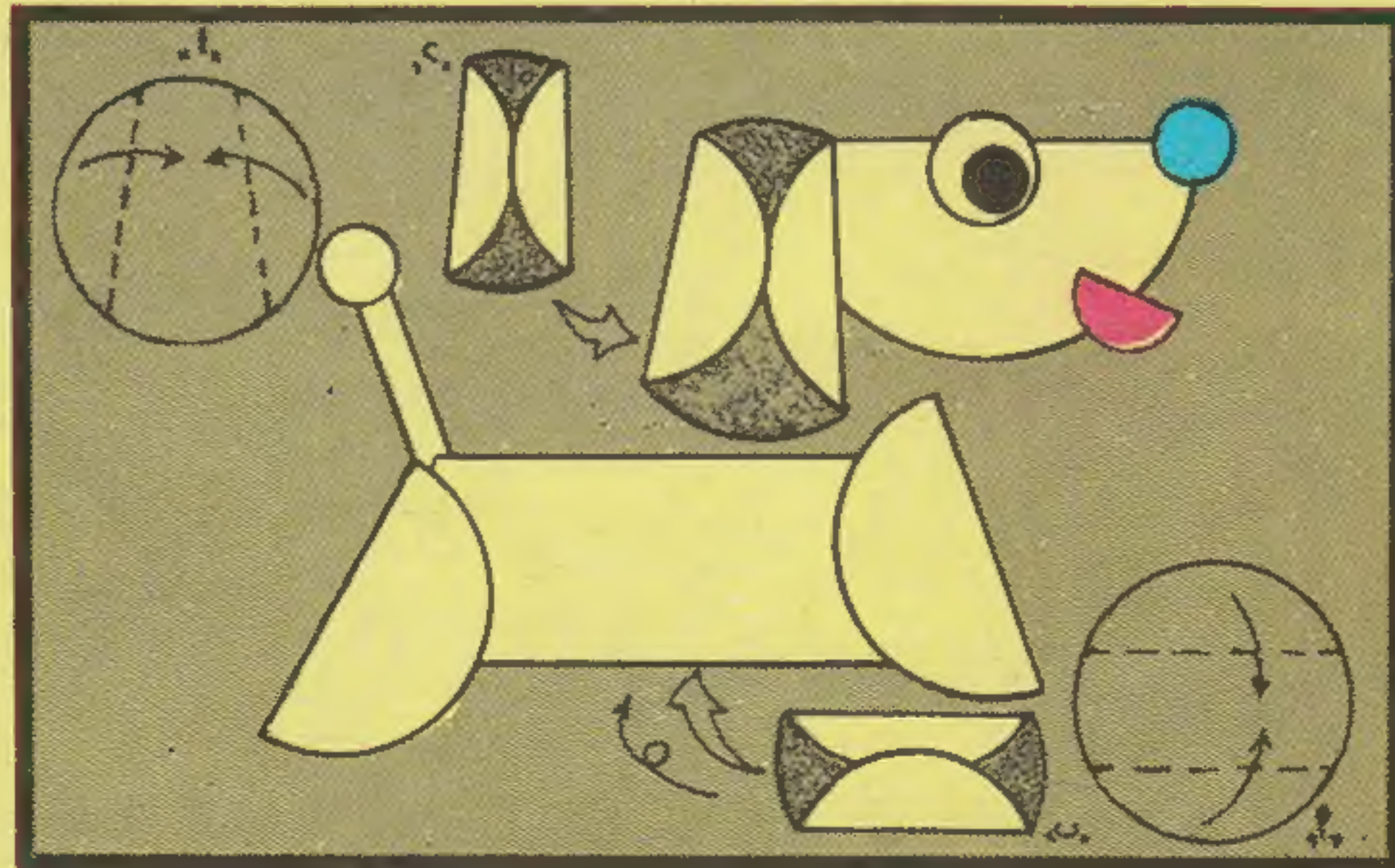
٤ - قص شريطا مستطيلا من الورق لعمل الذيل .

٥ - أخضر ورقة من لون مخالف لألوان الدوائر مقاسها ١٨ × ٢٥ سم .

٦ - ألصق الدوائر على الورقة كما في الشكل الموضح

أسفل الصفحة لتحصل على لوحة لكلب ظريف .

*** يمكنك عمل تشكيلات أخرى من ابتكارك .



خكايه الحجر والحظ

قصة: يعقوب الشاروني
رسوم: كريم جودت



عندما كنت صغيراً، شاهدتني جدّي وأنا أجلس وحدي في أحد أركان البيت أبي. وكنت أعرف أن جدي يحبني جداً، فلما أحسست به يراقبني، ازدت بكاءً! فاقترب مني، ووضع يده على كتفي، وسألني في حنان: مالك؟.. ماذا حدث؟.. أجبت في حزن شديد: حظي سيء...

وشعرت بالدهشة تستولي على جدّي بسبب هذه الإجابة، لكنه عاد يسألني: لماذا تظن أن حظك سيء؟ قلت: لولا الحظ السيء، لما رسبت في الامتحان! وضحك جدّي ضحكته اللطيفة، وأمسك بيدي، وأخذني معه إلى غرفته الواسعة، حيث جلس في كرسيه المتأرجح، وأجلسني بجواره، وأخرج منديله الكبير يمسح به دموعي. ثم ابتسم وهو يقول: مادمت تتحدث عن الحظ السيء، فلتستمع إذن إلى هذه الحكاية التي سمعتها أنا أيضاً من جدّي.

في قديم الزمان، كان هناك حاكم عظيم الشأن، أراد أن يعرف أحوال شعبه بنفسه، فخلع ملابسه الفخمة، وارتدى ملابس بسيطة، وخرج من قصره متنكراً.

وسمع الحاكم الناس يتحدثون كثيراً عن الحظ السيء. سمع تاجراً يقول: «لم أعد أكسب شيئاً بسبب حظي السيء...» وسمع فلاحاً يقول: «محصولي هذا العام قليل بسبب حظي السيء...» وسمع صانعاً يقول: «كل الأشياء التي أصنعها تفسد بسرعة بسبب حظي السيء...»

فلما رجع الحاكم إلى قصره، وجلس في كرسيه المريح، أخذ يفكر في هذا الحظ السيء الذي سمع عنه كثيراً. وأراد أن يلقي على شعبه درساً، فاستدعى اثنين

من رجاله، وألقى إليهما أمراً طلب أن يُنفذه بدقة.

وما إن استيقظ الحاكم في صباح اليوم التالي، حتى توجه إلى الشرفّة المطلّة على الطريق العام. فلما رأى الحجر الكبير الذي يتوسط الطريق، ابتسم في ارتياح ورضا، وجلس بحيث يراقب المارة ولا يروّنه.

اقتربت عربة كبيرة محمّلة بأكياس القمح يجرها بغل كبير. فلما رأى سائق العربة الحجر في وسط الطريق، توقف. وظن الحاكم أن السائق سيرفع الحجر من طريقه، لكنه بدلاً من ذلك سحب البغل إلى جانب الطريق، فاحتكت العربة بجدار البيت المجاور، وتمزق أحد أكياس القمح، ومرو الرجل بصعوبة وهو يصيح: «أى حظ سيء قابلني هذا الصباح، ويل لهؤلاء الناس الكسالى المهملين، الذين يتركون مثل هذا الحجر الكبير في وسط الطريق».

لكنه ترك الحجر في مكانه، والحاكم يرى ويضحك.

وبعد لحظات، أقبل جُندىٌ في ملابسِهِ الجميلة، يُنشد في مَرَحٍ وبصوتٍ جميل أغنيةً وطنيةً معروفة، وكان يرفع رأسه في فخرٍ وكبرياء، فلم ينتبه إلى الحجر تحت قدميه، فاصطدم به وسقط على الأرض، واتسخت ثيابه، فقام من سقطته لا عناءً وهو يقول: «أى حظ سيءٍ قابلنى اليوم»..

لكنه ترك الحجر مكانه، والحاكم يرى ويضحك. وبعد ساعةٍ جاء في الطريق نفسه جماعةٌ من التجار، يضعون بضائعهم على ظهور خيولهم، فلما شاهدوا الحجر قالوا: «ألا يوجد من يرفع هذا الحجر؟! الكل كسالى ومهملون!!».

لكنهم استمروا في طريقهم، وتركوا الحجر مكانه. وظلت الأمور على هذا النحو ثلاثة أسابيع؛ وظل الحجر في مكانه وسط الطريق، يضايق الناس ويعطلهم ويثير سُخطهم، دون أن تمتد إليه يدٌ تحاول رفعه.

عندئذٍ أرسل الحاكم رجاله يستدعون أفراد شعبه، للاجتماع أمام قصره. فلما اجتمع منهم عددٌ كبير، نزل الحاكم من قصره، ففسح له الناس طريقاً. وسار حتى وصل إلى مكان الحجر، ثم التفت إلى الجماهير المحتشدة التي صمتت لتُصغى إلى ما سيقول:

قال الحاكم: «أبناء بلدى الأعزاء.. لقد انقضى على

وجود هذا الحجر هنا ثلاثة أسابيع. لقد مررتُم به، وتضايقتُم منه، وبعضكم تعثر به، وكلُّكم تذمَّرتُم من وجوده، ولعنتم الحظ السيئ الذى وضعه في طريقكم، لكنَّ أحداً منكم لم يتقدم ليعده، مع أننى أنا الذى أمرتُ بوضعه في وسط الطريق. وهو ليس ثقيلاً كما تظنون.. انظروا..»

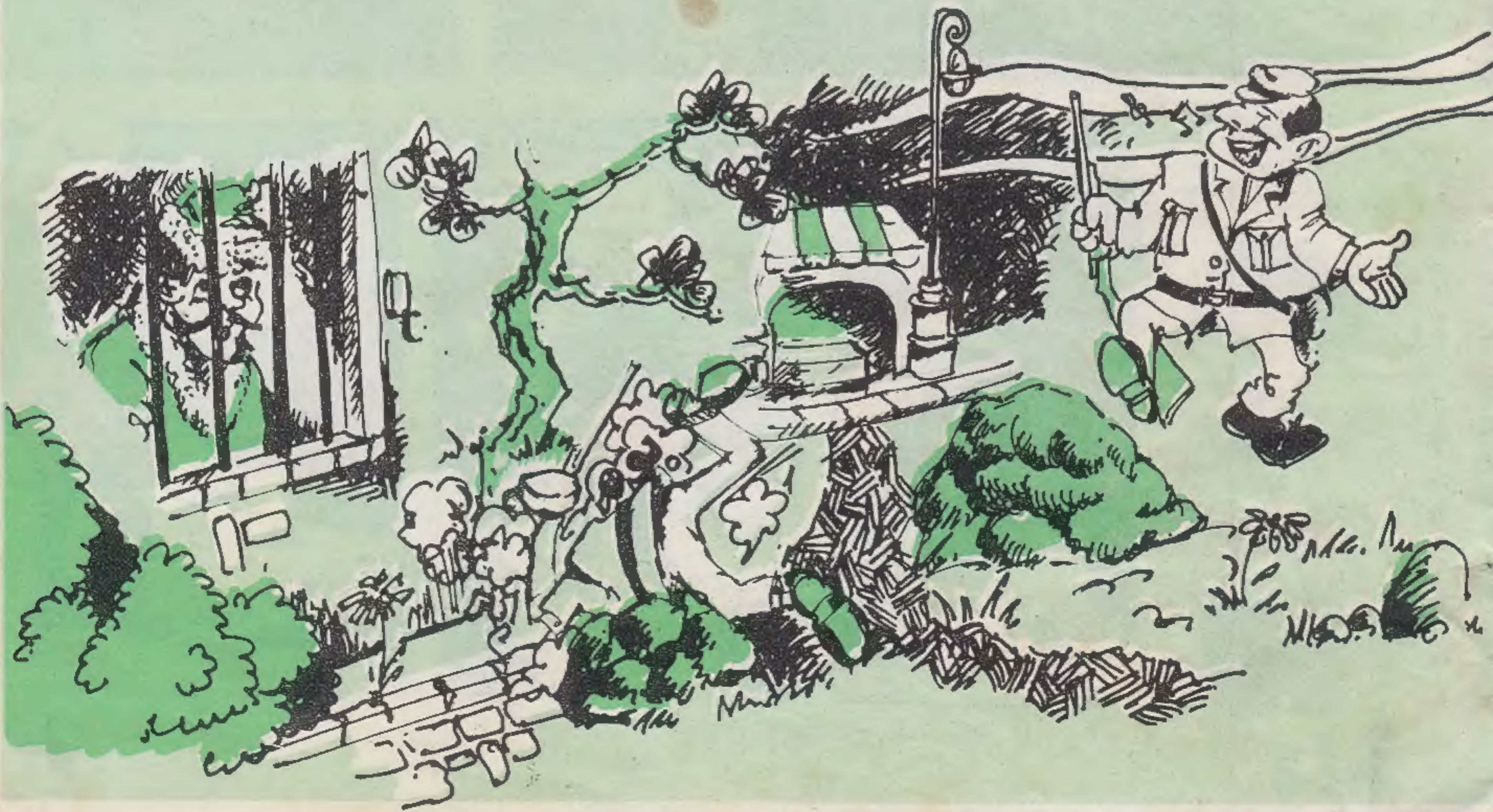
ثم اقترب الحاكم من الحجر، ودفعه بقسوةٍ بكلتا يديه، فتدحرج فإذا هو مجوَّفٌ خفيفٌ لا يحتاج إلى جهدٍ غير عادىٍ لإبعاده.

وظهر من تحت الحجر صندوقٌ صغير، أمر الحاكم أحد الواقفين بفتحه، فإذا فيه رسالةٌ من الحاكم تقول: «من يُدحرج هذا الحجر، فله مكافأةٌ من الحاكم مقدارها مائة قطعة ذهبية».

وقال الحاكم: «ولما كنتُ أنا الذى دحرجتُ الحجر، فالمكافأة إذن من حقى أنا».

هنا أحسَّ كلُّ أهل المدينة بالأسف. كان كلُّ واحدٍ منهم يقول لنفسه: «لماذا لم أدحرج الحجر بنفسى، بدل إلقاء اللوم على الآخرين لكسلهم وإهمالهم؟ إذن لكنتُ الآن من الأغنياء.. أم لعله حظى السيئ..» هنا تطلع جدى إلى مبتسماً، ولم يقل شيئاً.

أما أنا فقلتُ لنفسى، وقد جفَّت دموعى: «لا.. لستُ أعتقد أنه الحظ السيئ..»

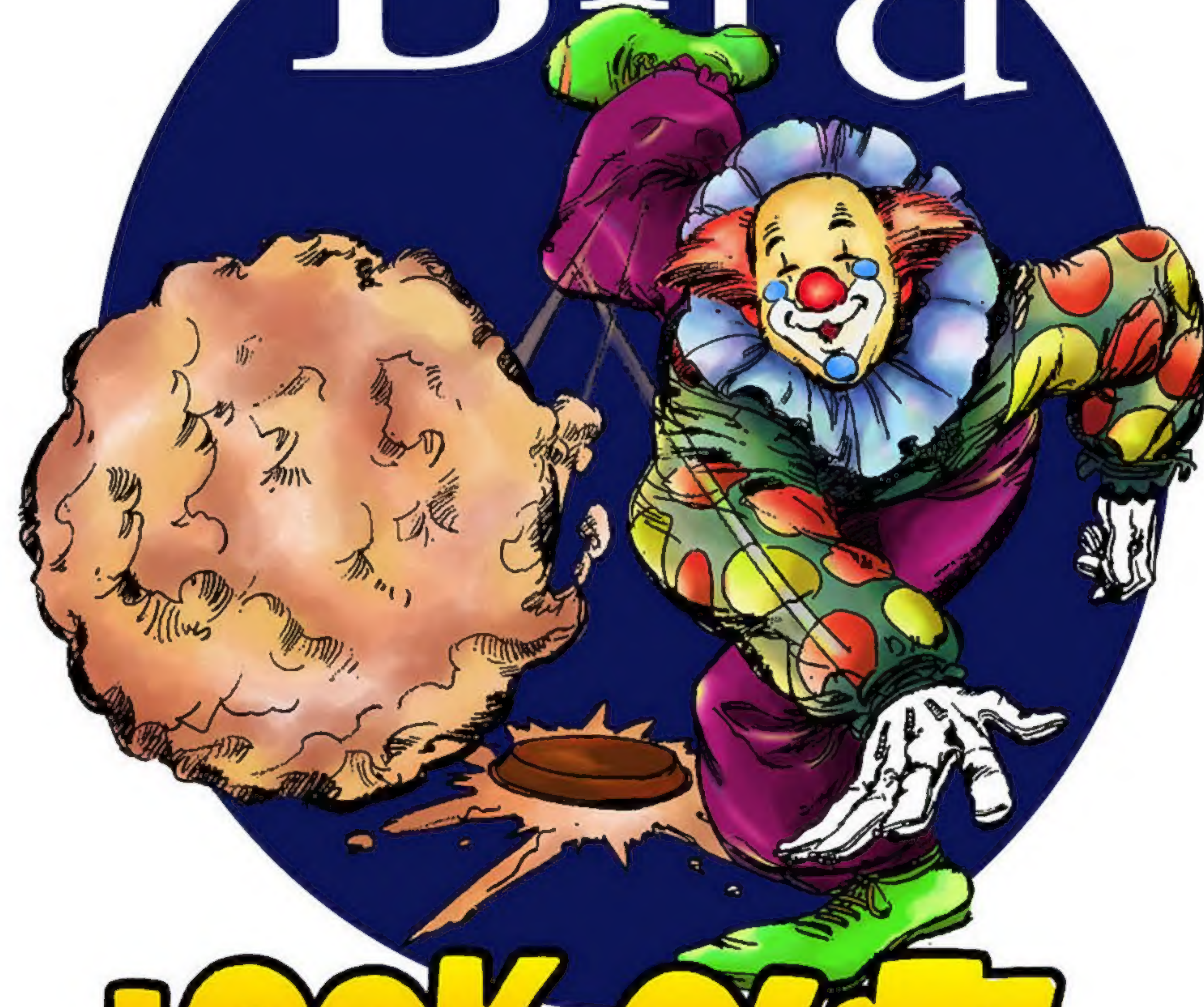


قصة: جيهان ميشيل
رسم: كريم جودت

شكل.. وثمن الحرية



Blue Bird



LOOK OUT!



www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..

M.RAAEAT

ARAB
COMICS

مندوق الدنيا

الشباب
وعالم
المستقبل

العدد ١٠

ديسمبر ١٩٧٨
العدد العاشر
التمن ٥ قروش





صندوق الفكك



سأل معلم تلميذا عن سبب تأخيره ، فأجاب :
كان أبي محتاجا إلى في البيت
فقال المعلم : أما كان أحد سواك هناك ليحل
مكانك !

أجاب : لا يا أستاذ .. فقد كان يضربني ؟



- ماذا يحدث لو
- قطعت إحدى أذنيك ؟
- أتألم .
- وإذا قطعت الأذنان ؟
- لا أرى .
- فكر قليلا ..
- لا أرى .
- ولماذا ؟
- وأين أعلق نظارتي ؟ !

الطفل - لماذا تلبسين هذه النظارة يا ماما ؟
الأم - لكي أرى الأشياء الصغيرة كبيرة .
الطفل - أرجو ألا تلبسيها عندما
تعطينني نصيبي من الحلوى !!



الأم : غدا عيدك . فهل تحب أن أصنع لك
كعكة عليها عشر شمعات ؟
الابن : إنني أفضل عشر كعكات ، عليها
شمعة واحدة .

تقدم طفل ضال إلى
الشرطى وقال له وهو
يبكى : « ألم تشاهد سيدة
تسير في

لطريق وليس معها
طفل يشبهني . »



الام : لا تؤخر إلى الغد ما تستطيع أن تعمله
اليوم .
الابن : إذن أعطيني بقية طبق الكنافة .



صندوق الدنيا
مجلة ترويحية بإشراف
وزارة التربية والتعليم ج.م.ع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فرائين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ شارع كورنيش النيل جادة سيناء - القاهرة

ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية لمجلة صندوق الدنيا
الدكتور محمد محمود رضوان رئيس

حسن الهراس
حسين عبد المنعم
صلاح جلال

احمد رياض أياظ
إبراهيم عبد الرحمن
خديجة صفوت

هيئة التحرير :

خديجة صفوت
إيثار عفت

الإخراج الفني :

أمال كيلاني
كريم جودت
نبيل عبد الهادي

مرحباً بالاصدقاء

أعزائنا

أصدقاءنا

أحبائنا ..

سوف تتلقون « بطاقة دعوة » إلى حفلة كبيرة جميلة

طويلة ممتعة ..

تسألون - كعاديتكم - في مثل هذه المناسبات السعيدة :

مَنْ يُقيم « الحفلة » ؟ مَنْ يحضرها ؟ أين ؟ متى ؟ ونحاول أن نجيب

على أسئلتكم هذه .. الحفلة يقيمها « العالم » كله .. يحضرها كل أطفال الدنيا ..

مكانها في الكرة الأرضية جميعها .. وذلك لمدة « سنة » كاملة .. تبدأ أول يناير

مكانها في الكرة الأرضية جميعها .. وذلك لمدة « سنة » كاملة .. تبدأ أول يناير

١٩٧٩ وتستمر الحفلة إلى آخرها . طبعاً : تسألون .. ما برنامج « الحفلة » ؟ .. نحب أن

نقول لكم إن العالم يستعد منذ ثلاث سنوات لكى يقيم هذه الحفلة .. الأمم المتحدة .. اليونسيف ..

اليونسكو .. كل الشعوب والحكومات .. والبرنامج لا يكفيه كل ورق الدنيا ، لذلك نوّفره لكى نطبعه

لكم كتباً جميلة ، ومجلات حلوة ، وجرائد ظريفة .. مثلاً .. أنا ، مجتكم « صندوق الدنيا » أصبح عمرى

عشرة شهور ، وسأشارك في الحفلة بأن ..

هل فسرحتم ؟ ... توقعوا ، وانتظروا ، ألفاً فرحة وفرحة - من هذا اللون - في العام الدولى للطفل ..

ونحن نريده عام سلام لكم ، وقد فرضته بلادنا .. لتحميكم من الحروب .. والسلام معناه أن نعمل وننتج

بدلاً من أن نحارب ونقاتل .. ولا بد من أن ننتج لكم ملابس جميلة أنيقة بسعر ميسور ، تذهبون بها إلى هذه

« الحفلة » ولا بد أن تنتج لكم حلوى ، وشيكولاته ، و .. طعاماً وغذاءً يكفى حفلة كهذه .. و « الحفلة »

تحتاج إلى موسيقا ، وأغنيات ، ورقصات ، وضحكات ، وابتسامات : كل هذا لا بد أن تنتجه ونجهزه لها ..

ولا تنسوا أن الحفلة ستكون للأصحاء ، ونود أن نحفظكم من المرض ، ونعالج كل المرضى ، ليشهدوا الحفلة

معنا ، والأطباء في كل الدنيا يستعدون لذلك .. وأنتم في حاجة إلى وسائل مواصلات تنتقلون فيها إلى

« الحفلة » ، وفي أثنائها ، وبعدها .. وأن تكون مواصلات مريحة وسريعة ، وآمنة ، بلا حوادث ولا مصادمات .

الدنيا كلها تستعد للحفلة الكبيرة ، وما نظن أننا في حاجة إلى أن نقول إن « الحفلة » للناجحين .. وأنتم

تعرفون : « الناجح » يرفع أيده ، نغنى في عيدنا وعيده « ! .. ولا يفوتنا أن نطلب منكم تصرفات سليمة ،

وسلوفاً لطيفاً في أثناء الحفلة وبعدها .. وهذه « الحفلة » لن تكون الأخيرة . بل تنتظركم حفلة عربية

عام ٨٠ ، وأخرى مصرية عام ٨١ .. وسنضع في برامج هذه الحفلات ما يفرحكم

وما يسركم ، ولكم أن تطلبوا منا ما ترغبون فيه .. إنها حفلتكم ، وواجبنا أن نستجيب

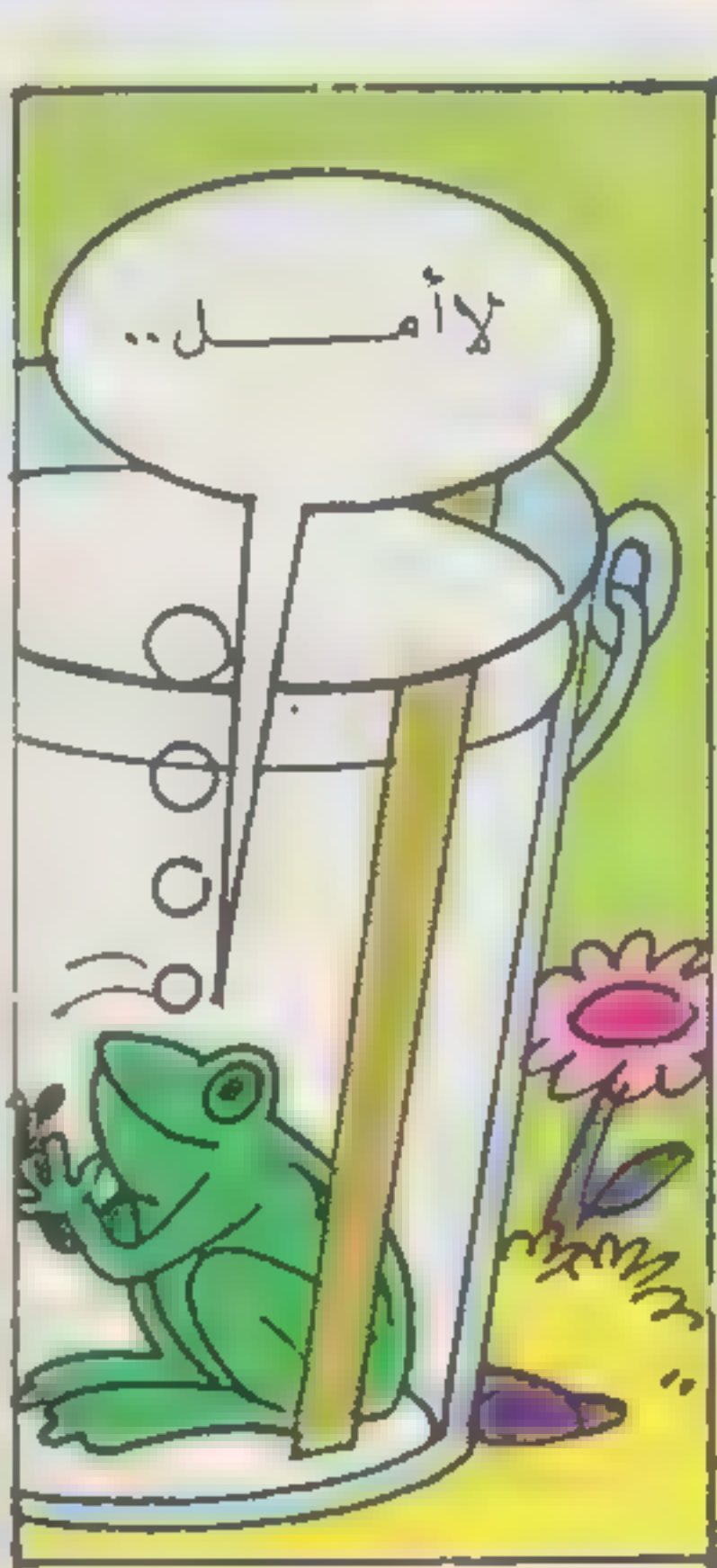
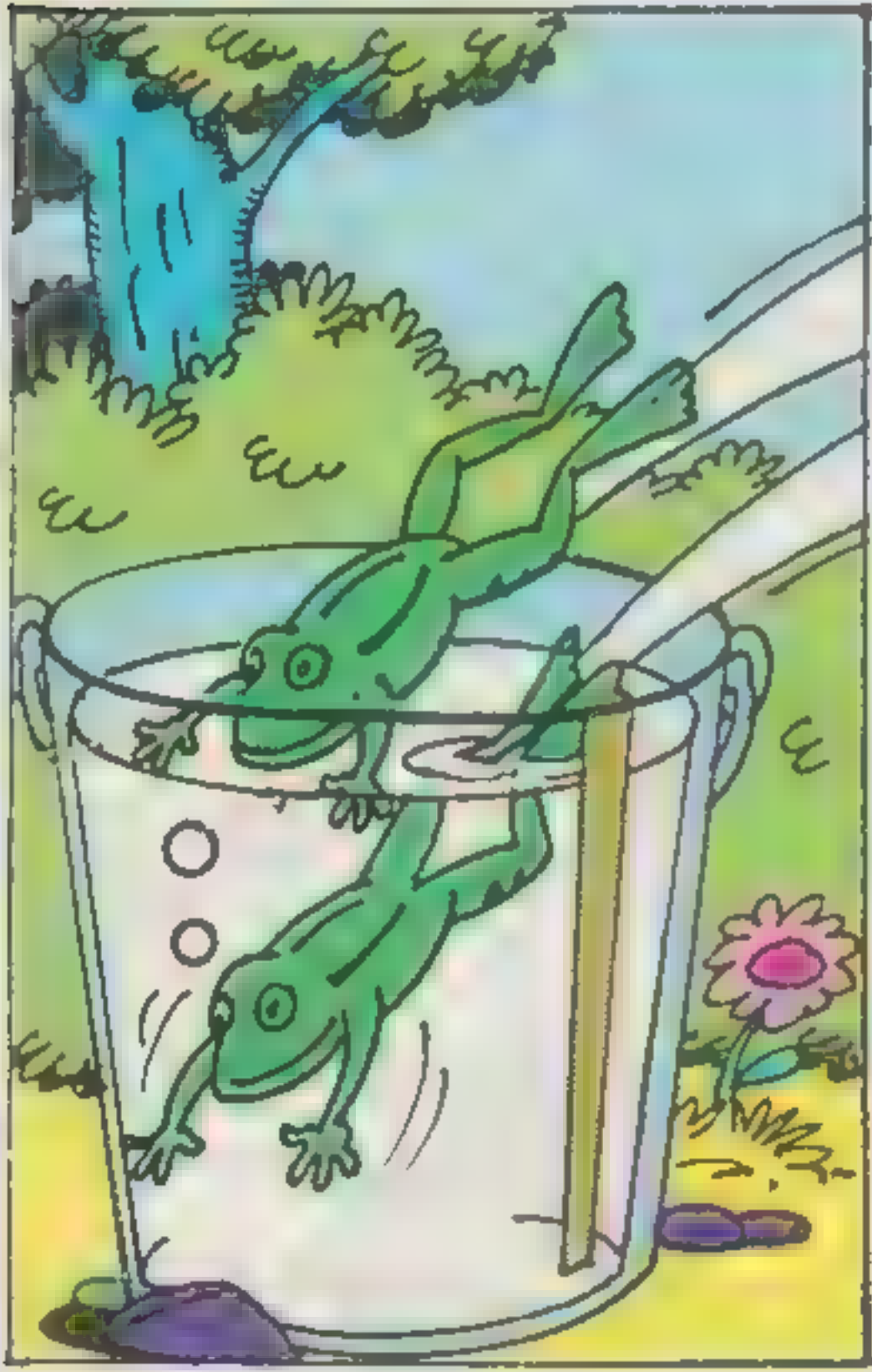
لكم ، يا أصحاب الحفلة والعام الدولى .

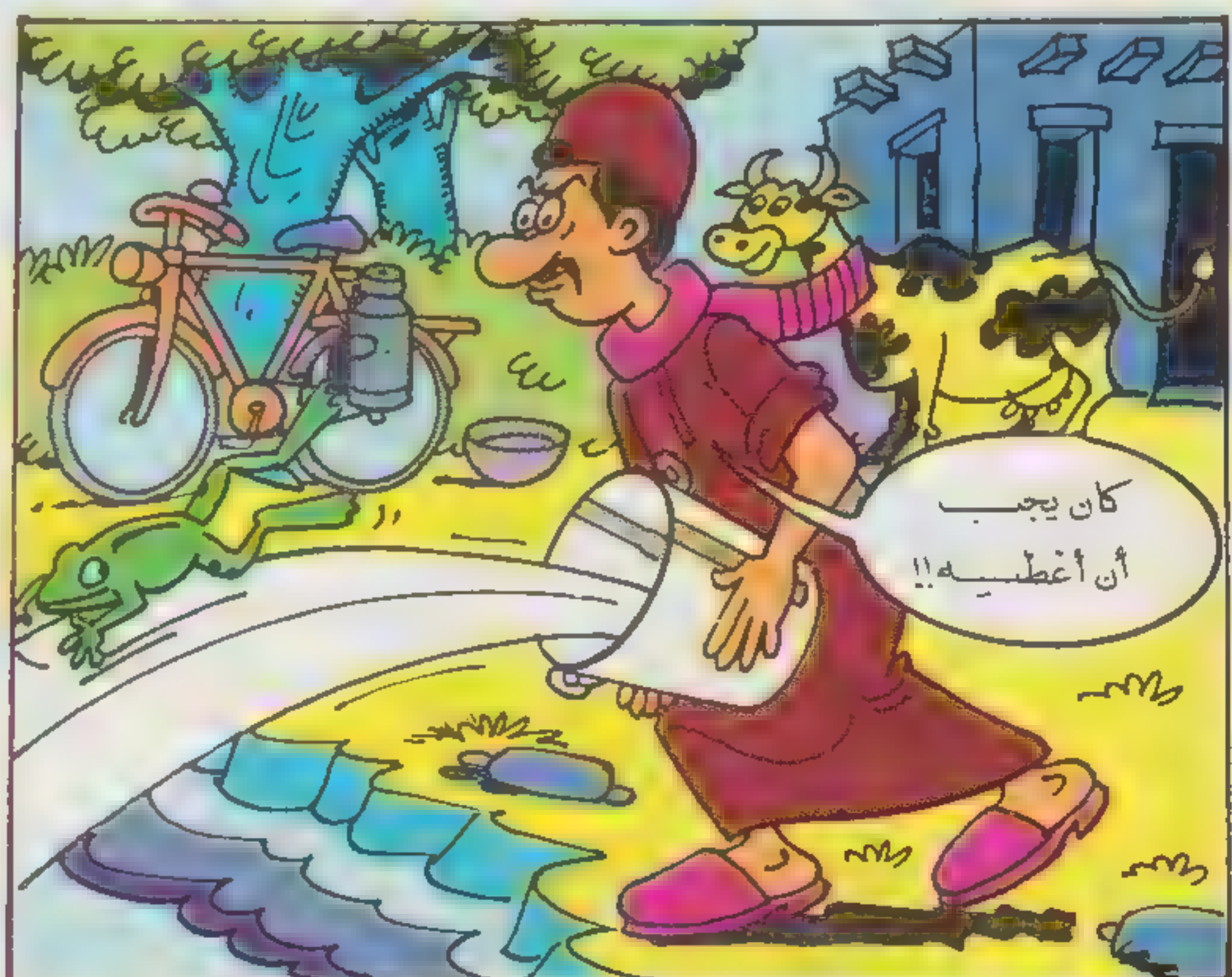
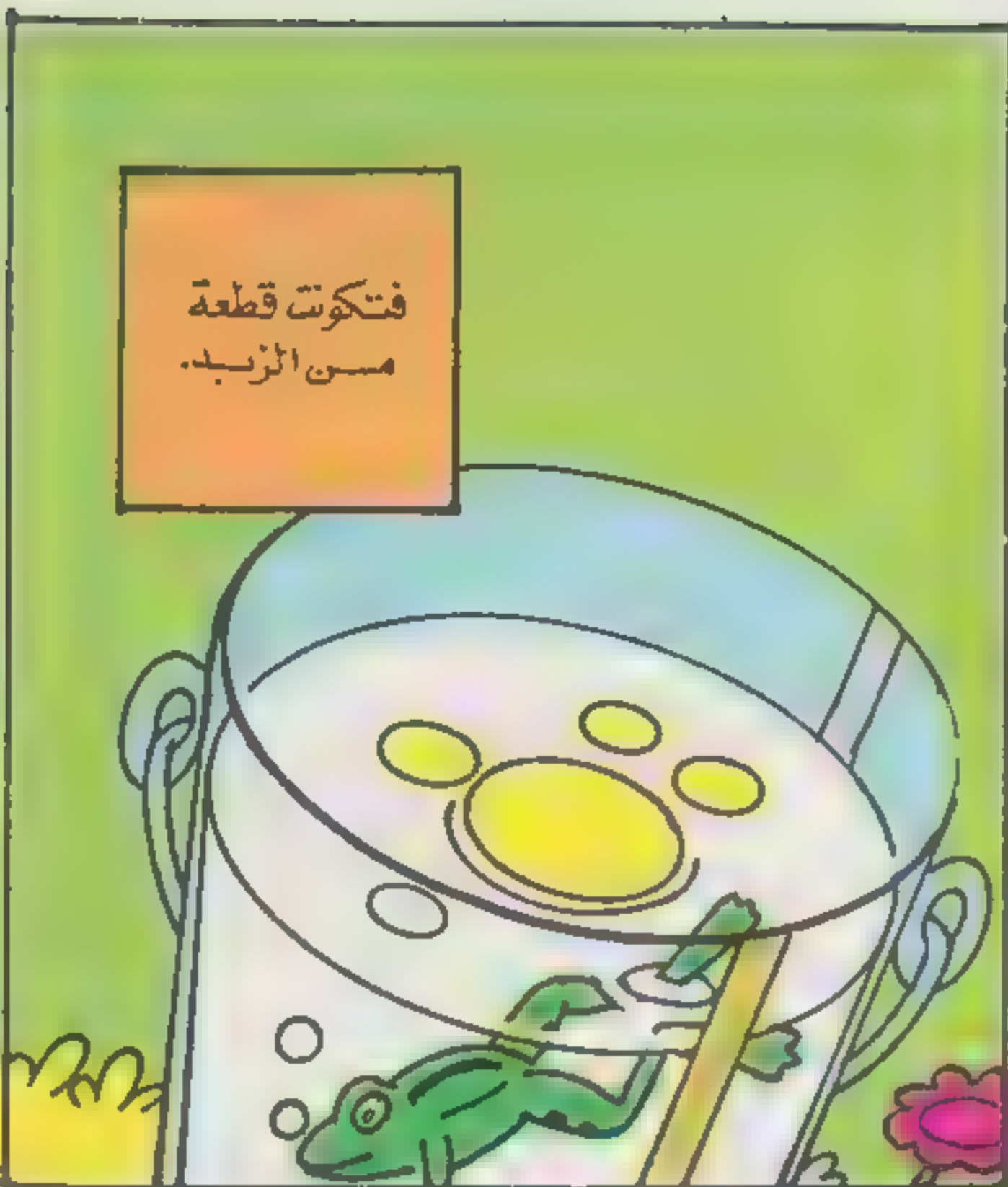
يسرنا أن نقبلوا دعوتنا
إلى « الحفلة » التى
التي تقام فى

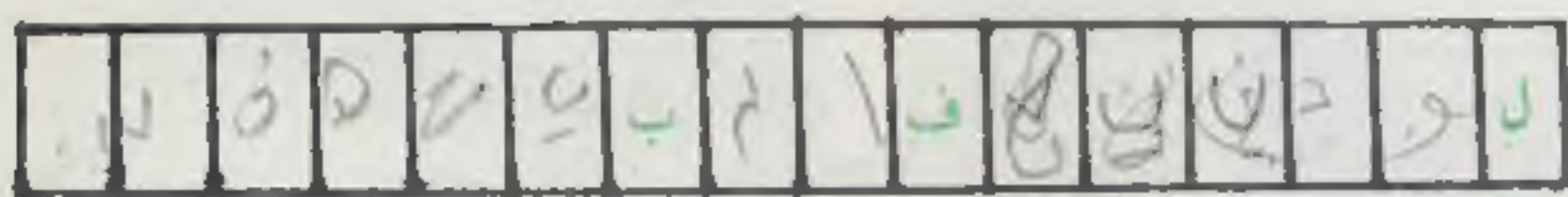


الضفدعتان

رسوم: أبوبهاء





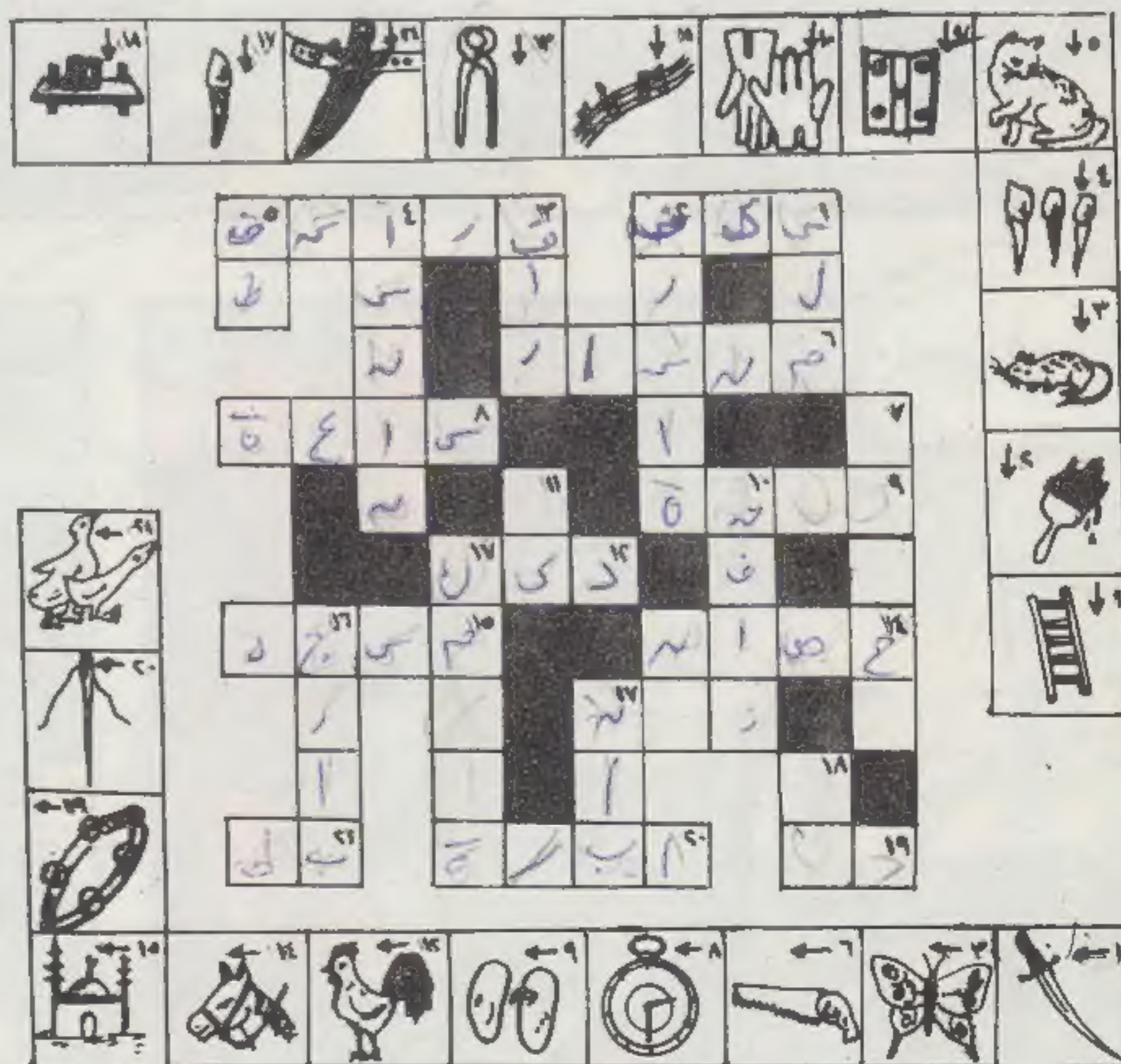
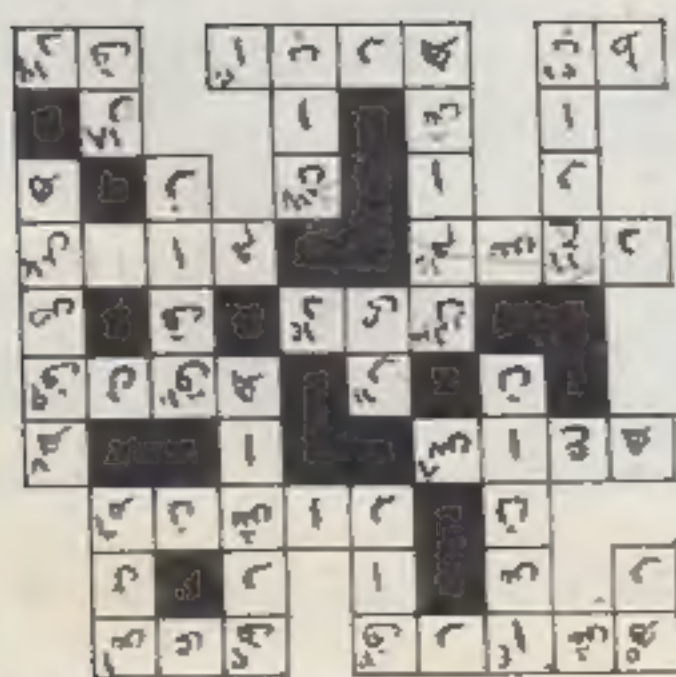


-

فکر بند کاء

- ١ - ما صلة القرابة بينك وبين ابنة والدك ؟
- ٢ - تحتاج بيضة واحدة من بيض الأوز إلى عشرين دقيقة ليتم سلقها ..
كم من الوقت يلزم لسلق أربع بيضات ؟
- ٣ - برميلان متساويان في الحجم ، أحدهما ملىء بالماء والآخر بالزيت .
هل تعرف أيهما أثقل ؟

انطق باسم ما يعبر عنه كل رسم ثم
وزّع حروفه على المربعات ابتداء من
المربع الذى يحمل رقم الرسم وفى اتجاه
السهم . إما أفقياً إذا كان السهم
(←) وإما رأسياً إذا كان السهم
(↓)
مراعياً تقاطع الحروف الأفقية والرأسية
بعضها لبعض .

[illegible]

تاریخ حیات و وفات : ۱۳۰۵

لقاء بين عالمين

يقام: عيد التواب يوسف



- لأن كتاباً آخر كتبه العربي «ابن النفيس» سبقه منذ أكثر من (٣٠٠ سنة) وفيه معلومات أكثر من كتابك .

ذهّل الدكتور . وليم هارفي ، وسأل الرجل في لهفة :
- أين هذا الكتاب ؟

وغفل الدكتور . هارفي لحظة ثم رفع عينيه ، فوجد أن الرجل قد اختفى كما جاء ، كأنما انشقت له الأرض وابتلعتة ..

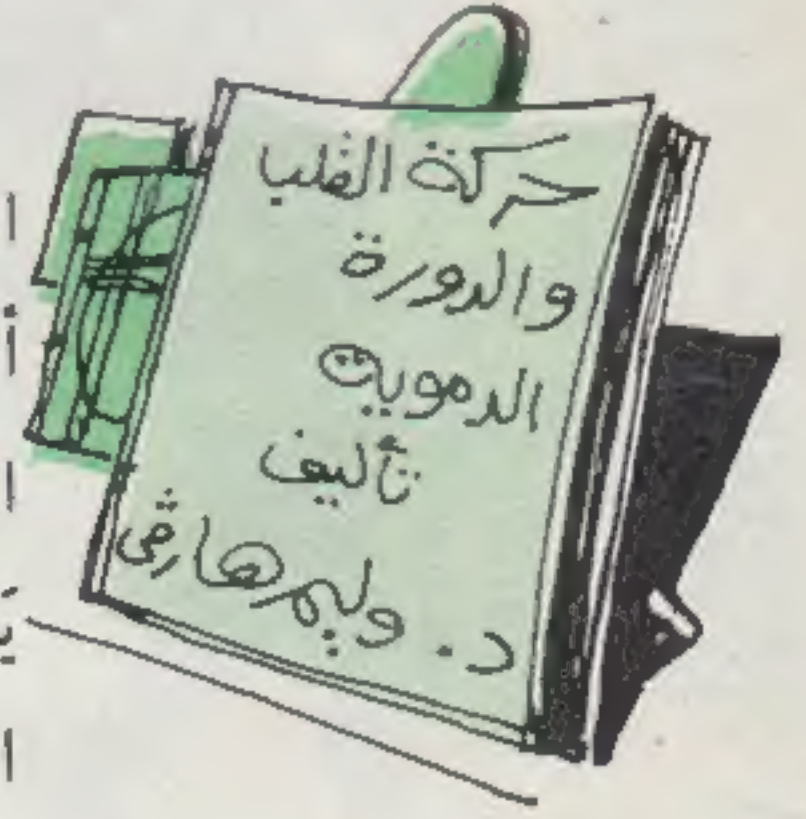
★ ★ ★

كانت كلية الطب بجامعة باريس قد هاجمت الكتاب ، ودافع عنه صاحبه ، وأثبت صحة نظريته : أن القلب لا يزيد على أن يكون عضلة تدفع الدم في جسم الإنسان ... أن للقلب مضخة لا أكثر ولا أقل .. وكان الرجل حريصاً على أن يعرف من سبقه إلى هذا الكشف .

ومنذ نحو خمسين عاماً عرف الناس صدق الحقيقة التي قالها الرجل في معرض فرانكفورت للدكتور هارفي ، فقد عثروا على كتاب نفيس للطبيب العربي ابن النفيس ، سبق هارفي بثلاثة قرون .. وكان قد كشف كل شيء عن الدورة الدموية ، ووصل إلى أشياء لم يعرفها هارفي نفسه .. مثل : كيف ينتقل الدم من الشريان إلى الوريد ، وكيف تتم تنقية الدم .. وأثبت أنه يتم في الرئتين . والأطفال في كل العالم الآن يعرفون هذه الحقائق ، وكل الدنيا تعترف أن عالمنا العربي الكبير (ابن النفيس) - الذي توفي في دمشق عام ١٢٨٨ م - قد وصل إلى كثير من المعلومات التي ساعدت في علاج أمراض القلب .. وأن هارفي الذي جاء بعده نبّه الدنيا إلى هذه الحقيقة ، وفتح أعين العالم كله على أن القلب « مضخة » تدفع الدم في جسم الإنسان .

في معرض « فرانكفورت » الدولي للكتب في ألمانيا ، كان الناس في القرن ١٧ ينظرون إلى كتاب صغير ، لا تزيد صفحاته على ٧٢ صفحة ، مليئة بالأخطاء اللغوية ، وكانوا كثيراً ما يتوقفون عند هذا الكتاب ثم يستعيذون بالله ، ويسرعون مبتعدين عنه دون أن تمتد أيديهم إليه .. كان على غلاف الكتاب

ولم يكن الناس يعرفون أن هذا الكتاب البسيط الصغير سوف يُعتبر من أعظم عشرة كتب غيرت من تاريخ العالم ، لأنهم قبل هذا الكتاب كانوا يرون أن القلب ملك لله ، وأنه وحده الذي يعلم حركته ، وأن الناس يجب ألا



يتدخلوا في موضوع القلب من قريب أو بعيد .. لأن هذا حرام ! ووقف الطبيب الدكتور وليم هارفي عند كتابه ، يتمنى لو أن واحداً يمد إليه يده ، ويقبض فيه ، ويحاول أن يعرف شيئاً عنه .. لقد كان فخوراً بما كتب ، بعد خمسين عاماً من اللقاء المحاضرات في كلية الطب في كامبردج ، ومن ممارسة الطب وعلاج المرضى .. ولكن



الناس لم يهتموا بالكتاب ، الأمر الذي أحزن مؤلفه ، فبقى في قاعة عرض الكتب طويلاً ، دون أن يتنبه إلى أن جميع الزوار قد خرجوا ، وأنه قد بقي وحده ... وفجأة التفت إلى ما حوله فلم يجد إلا رجلاً لا يرتدي

الملابس الأوربية ، بل يغطيه جلباب أسود طويل ، وتقدم نحوه الكتاب ، وأمسك به ، وقلبه طويلاً ، ثم وضعه في مكانه ، وهو يتنهد في حزن وأسف .. تقدم إليه الدكتور وليم هارفي ، وسأله :
- ما الذي لا يعجبك في الكتاب ؟ .. ألا أنه عن القلب .. ؟

- هذا خير ما فيه ..

- لماذا - إذن - تبدو غير راضٍ عنه ؟



صندوق الدنيا

والموسيقى

رسوم: ميدو

يقولون إن العالمَ الموسيقىَّ العربيَّ: الفارابي، عزف يوماً قطعةً موسيقيةً للخليفة وحاشيته، فضحكوا من كلِّ قلوبهم، وعزف لهم قطعةً أخرى فبكوا بدموع غزيرة ملء عيونهم ثم عزف قطعةً ثالثة، أنامتهم، حتى إنهم استغرقوا في سُباتٍ عميق، وتسَلَّل من بينهم خارجاً.. والسؤال.. لماذا.. ونحنُ أحفادُ الفارابي لا نعطي الموسيقى في حياتنا حقَّها: عزفاً، واستماعاً؟!

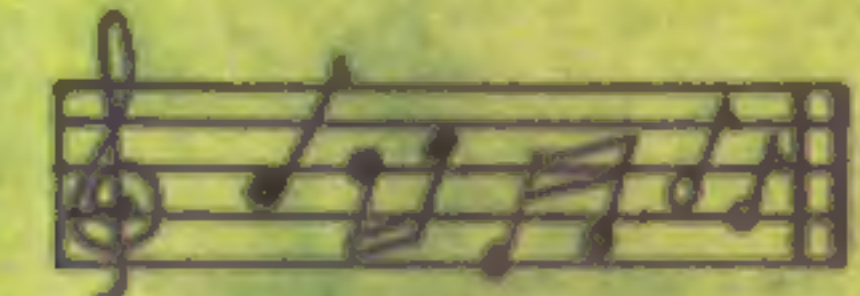
كلُّ الناس - حتى البدائيين - لهم موسيقاهم.. وكان للفراعنة آلاتهم الموسيقية - أقدمُ آلاتٍ عزفوا في الدنيا، فقد تركوا طبولاً من الأخشاب، والجلد، كما عثروا في مقابرهم على آلاتٍ نفخ، وعلى آلاتٍ ذات أوتار تُصدر أنغاماً حلوة.. وقد توارثت الشعوبُ موسيقياً وأغانيً شعبيةً عبر آلاف السنين.

.. ومما لا شك فيه أنكم سمعتم أسماء: سيد درويش وعبد الحامولي، وكامل الخلعي، ومحمد عبد الوهاب. وسمعتم أيضاً أسماء: بهتوفن، وموزار، وشوبان. إنهم فنانون عظام قدّموا للإنسانية أحلى الأنغام..

.. وتعتبر الأغنية أبسط ألوان الموسيقى، خاصة أن من الممكن أن يؤدّيها فردٌ أو جماعة. والموسيقا قد تُكتب من أجل آلة واحدة، أو عدّة آلات.. وقد تكتب من أجل عازف، أو من أجل أوركسترا، أي فرقة موسيقية.. والقِطعة التي تعزفها آلة أو آلتان اسمها (سوناتا)، وتندرج الموسيقى إلى أن تصل إلى القمة في السيمفونية.. وتسمعون عن «موسيقا الحجرة»، وهي الموسيقى التي توضع لمجموعة قليلة من الآلات.

والآلات الموسيقية عادةً أنواع ثلاثة.. آلات الطرق.. آلات النفخ.. الوترية.. وتستطيع بنظرة واحدة للآلة معرفة نوعها.

«الأوبرا» عبارة عن رواية تمثيلية غنائية، يقوم كلُّ ممثلٍ بغناء دوره على أنغام الموسيقى، وقد اشتهرت أوبرات عالمية كثيرة مثل (عايدة).. وعرف العالم أوبرات فاجنر وفردى.. ومغنّو الأوبرا يحتاجون إلى تدريب كبير..



والموسيقار، هو الذي يؤلف ويكتب الموسيقى.. والعازف هو الذي يلعب على الآلات المختلفة.. وإذا لم تستطع أن تكونَ هذا أو ذلك فلا بد أن تكون مستمعا للموسيقا، فهي غذاءٌ جيّد للنفس والروح.. بل قيل إن الحيوانات تستمتعُ بها، حتى إنها تزيد من إنتاج الأبقار للألبان.. ولذلك يستمتع الكثيرون إليها أثناء عملهم، لكي يزدادوا من إنتاجهم.. ويرفّهُوا عن أنفسهم أثناء العمل، وليستمعوا بها..



تعال معي ...

إلى مكة المكرمة

بقلم: أبو هشام - رسوم: زين

مع ذكرى الهجرة أول محرم ١٣٩٩ - ونحن ننهى العام الأخير من القرن الرابع عشر الهجري يسرنا أن نصحبكم في رحلة إلى مكة المكرمة .. رحلة على الورق نتمنى جميعاً أن تكون لنا في واقع الحياة !

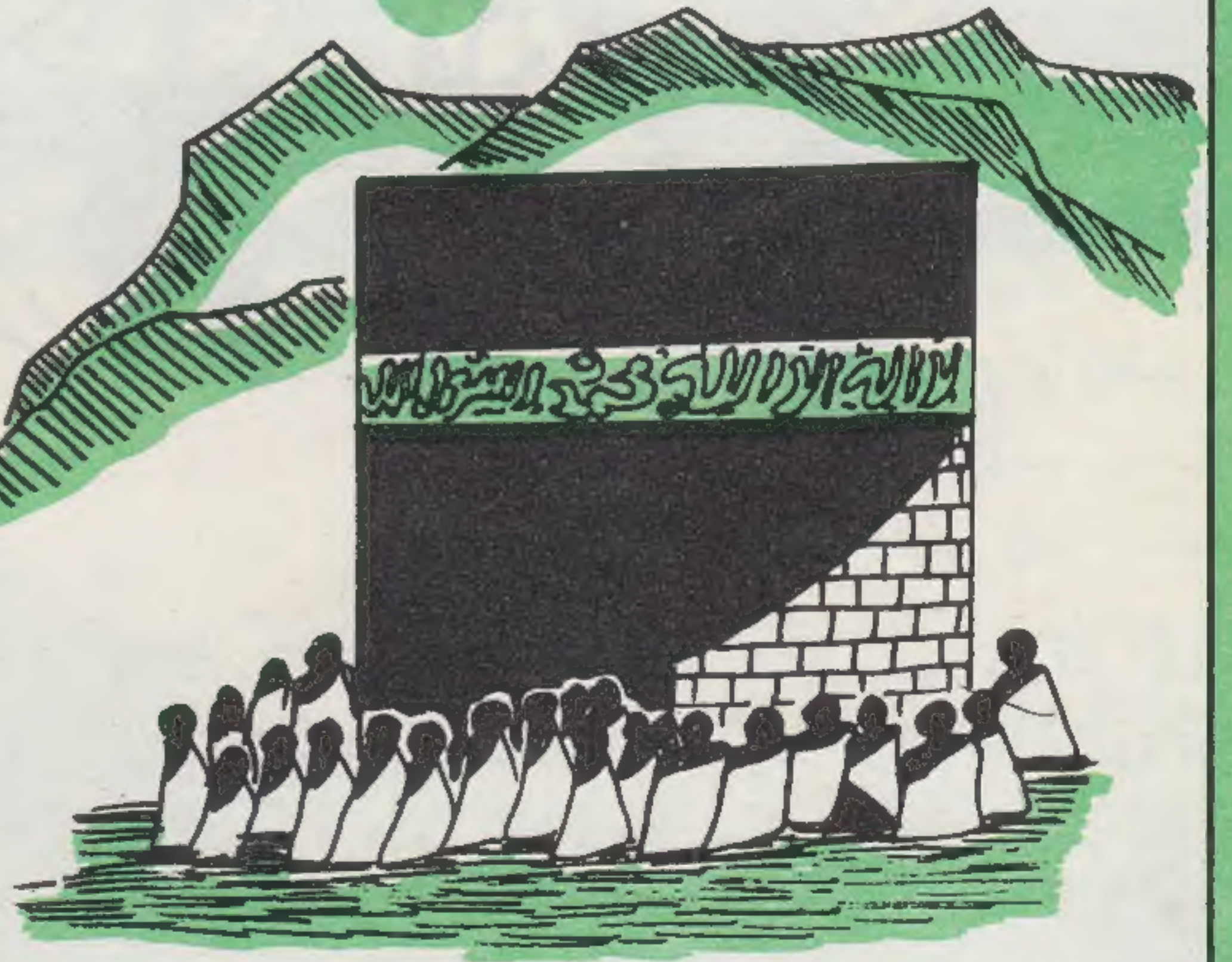
السما .. كان هذا قول المسلمين والعرب منذ آلاف السنين ، وعندما تم تحليل قطعة صغيرة جداً منه تأكد العلماء أن تركيبه علمياً يجعله من غير صخور الأرض .. بل هو من نيزك نزل من الفضاء .

● مكة ، مدينة كبيرة مستطيلة ، شكلها مثل السلحفاة الرابضة ، ومن حولها جبلان مرتفعان : أبوقبیس ' المشرف على الصفا - يسعى الحجاج بينها وبين المروة - « وأبو قعيقعان » وكانت تُصنع به الأسلحة التي « تُققع » أصواتها وترتفع ومن هنا أخذ اسم الطريف . ومن أولى مبانيها ' دار الندوة ' التي هي أشبه بالبرلمان للعرب ..

● كانت قريش - أشرف القبائل التي سكنت مكة - تتشاور في دار الندوة في كل أمورها .. وكانت الجزيرة العربية تشهد حروباً مستمرة ، لكن مكة رفعت لواء السلام بفضل قريش والشورى ..

● وصل عدد الأصنام في الكعبة إلى نحو ٣٠٠ صنم أشهرها « اللات والعزى ومناة » .. و « هبل » صنم قريش .. ولم تكن موجودة في البداية بالطبع ، لكن البعض يقول إنهم أتوا بأول صنم منها من خارج الجزيرة العربية ، والبعض يقول إنهم كانوا يأخذون معهم في رحلاتهم بضعة أحجار : حجران يضعان من فوقها الإناء ويوقدون تحتها النار ، وثالث من حجارة الكعبة يتبركون به .. وتطور الأمر إلى « أخذ رأي الأحجار فيما يفعلون » .. !

مكة مدينة اختار الله مكانها بالتحديد .. وذلك حين مضى إلى هذا المكان سيدنا إبراهيم ومعه زوجته هاجر المصرية وابنها ، سيدنا إسماعيل .. كان المكان صحراء جرداء ، لكن الله جعل بئر زمزم تتفجر بالمياه العذبة من أجل الطفل الذي أصبح فيما بعد جداً لسيدنا محمد ﷺ ..



● بنى سيدنا إبراهيم ومعه ابنه سيدنا إسماعيل الكعبة المشرفة ومن حولها الحرم .. وجاء العرب ليعيشوا في هذه البقعة التي أوجد الله فيها الماء وهو سر الحياة .. وبدأ الناس من كل أنحاء الجزيرة يقدون على مكة ، لكي يُحجوا للكعبة ويطوفوا بها ، ويشهدوا سوق عكاظ للتجارة وسماع الشعر .

● ووضع سيدنا إبراهيم وابنه سيدنا إسماعيل الحجر الأسود في الكعبة ، وقد ثبت أن هذا الحجر نزل من